This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

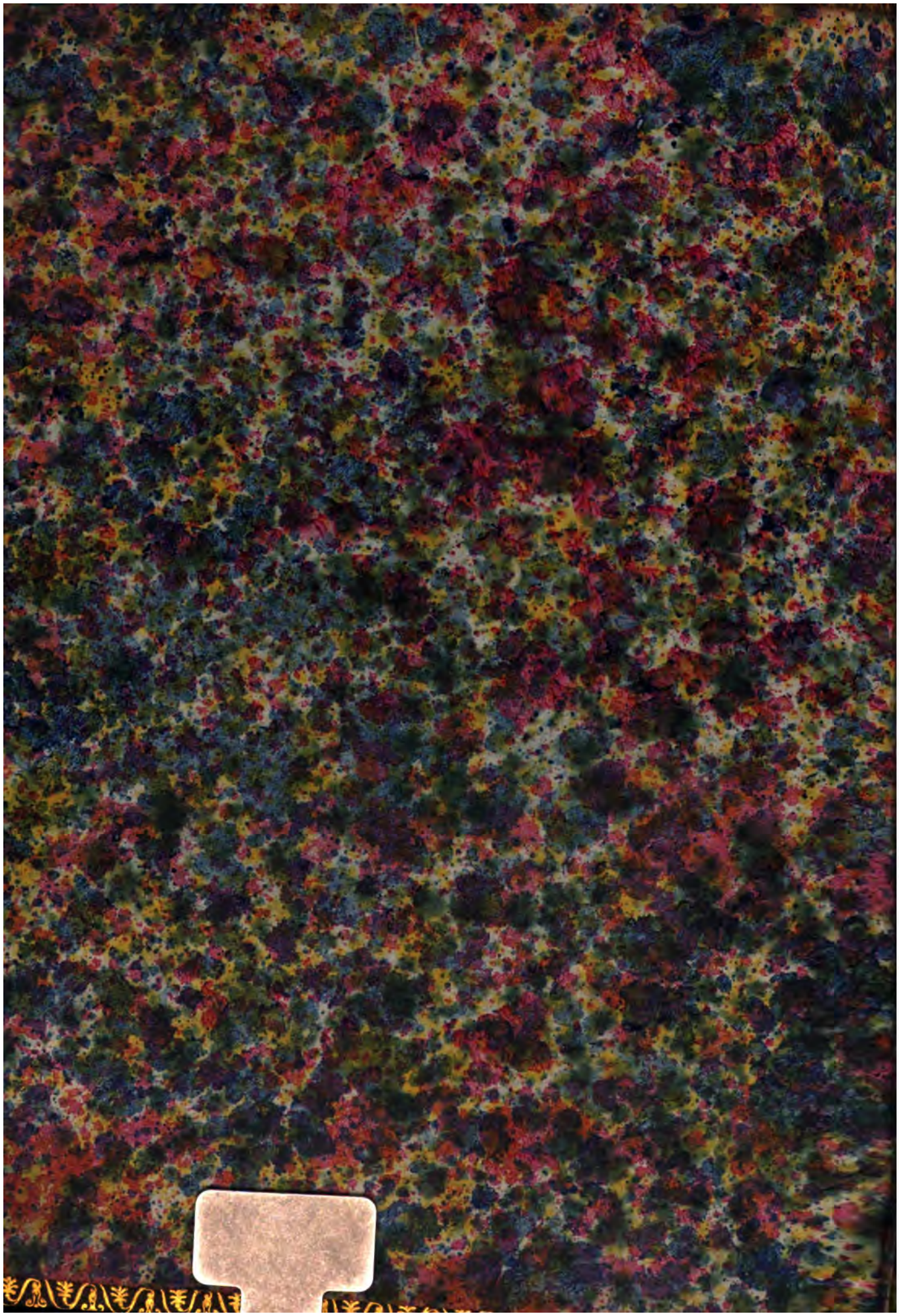
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

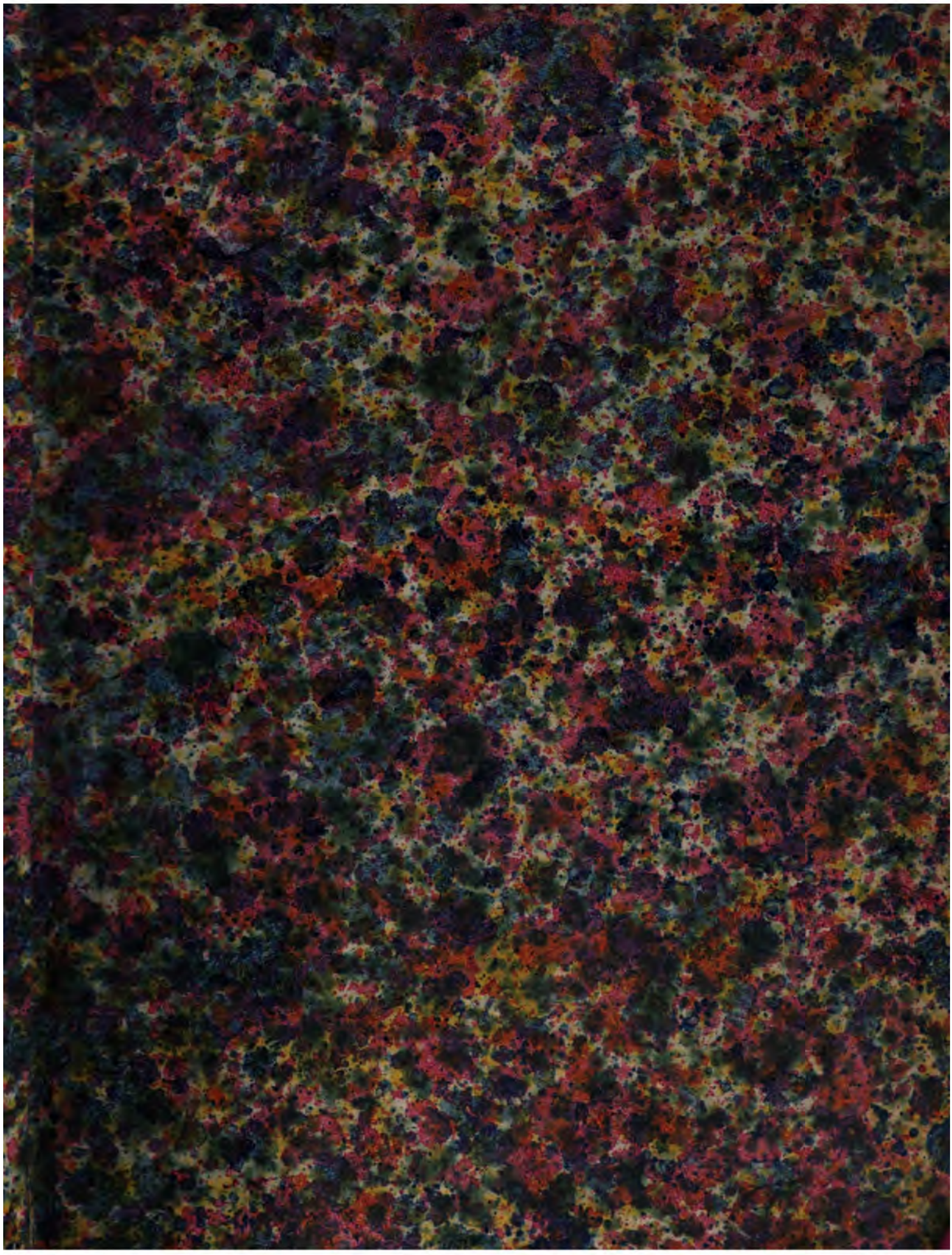
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`





8 Bt from L. Johnson, Feb. 1971, for 4/-

17543 - d. 39

Br from L. Johnson, Feb. 1971, for 4/-

17543 - d. 39

OBJETS RARES.

OBJETS RARES

RECUEILLIS ET PUBLIÉS

PAR

JOAN. D'HUYVETTER,

MEMBRE DE LA DIRECTION DE L'ACADÉMIE ROYALE DE DESSIN, PEINTURE ET ARCHITECTURE, DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS, A GAND, DE L'ACADÉMIE ROYALE A AMSTERDAM, ETC., ETC.

GRAVÉS SUR CUIVRE PAR CH. ONGHENA DE GAND.

GAND,

CHEZ P. F. DE GOESIN-VERHAEGHE, IMPRIMEUR DE L'UNIVERSITÉ, RUE HAUTEPORTE N.° 37.

1829.

PSOL LIBR.
OXFORD

AUX AMIS DES BEAUX-ARTS.

On m'invite depuis longtems, et dans les termes les plus flatteurs, à publier, au moyen d'une description raisonnée et de gravures au trait, les principaux morceaux de ma Collection de Raretés et d'Objets d'Art.

Une entreprise de cette nature exigeait des soins et un choix sévère. Ce motif eut pu différer l'entreprise : mais les instances de l'amitié et notre commune sollicitude pour avouer les progrès de tout ce qui tient à l'étude de l'Art, dans toutes les productions, m'a porté, malgré d'autres devoirs, à accueillir, au moins en partie, ce qu'on me sollicitait de faire, et je me suis décidé à publier, en vingt-deux planches, un premier recueil de deux cent soixante-quatre morceaux, plus ou moins remarquables, qui font partie de ma Collection.

Quoiqu'il soit en général assez difficile d'obtenir soit des éclaircissemens fondés, soit même des preuves satisfaisantes, non-seulement sur la

nature et la destination d'un certain nombre de ces objets, mais encore sur l'époque précise à laquelle ils appartiennent, je n'en dirai pas moins ici mon opinion en quelques mots.

Les Vases, Cruches et autres objets exécutés en terre, figurés dans les *quatorze* premières planches, étaient plus anciennement employés, soit comme meubles de luxe, soit à l'usage domestique et journalier; c'est par leurs ornemens, qu'on distingue ceux qui sont d'origine Allemande ou Flamande; il est facile de connaître ces derniers à des formes d'un meilleur goût; tous appartiennent aux XVI.me et XVII.me siècle, ainsi que les Plats, représentés dans les deux planches suivantes, que leurs formes et les embelissemens accessoires doivent faire classer parmi les productions d'origine Française.

Aussi les Inscriptions, l'exécution correcte et l'élégance des formes, appellent une attention toute particulière sur les morceaux qui représentent la XVII.me planche, en ce qu'elles indiquent d'une manière incontestable que ces

objets, qui appartiennent aussi à la même époque, sont l'ouvrage de nos compatriotes.

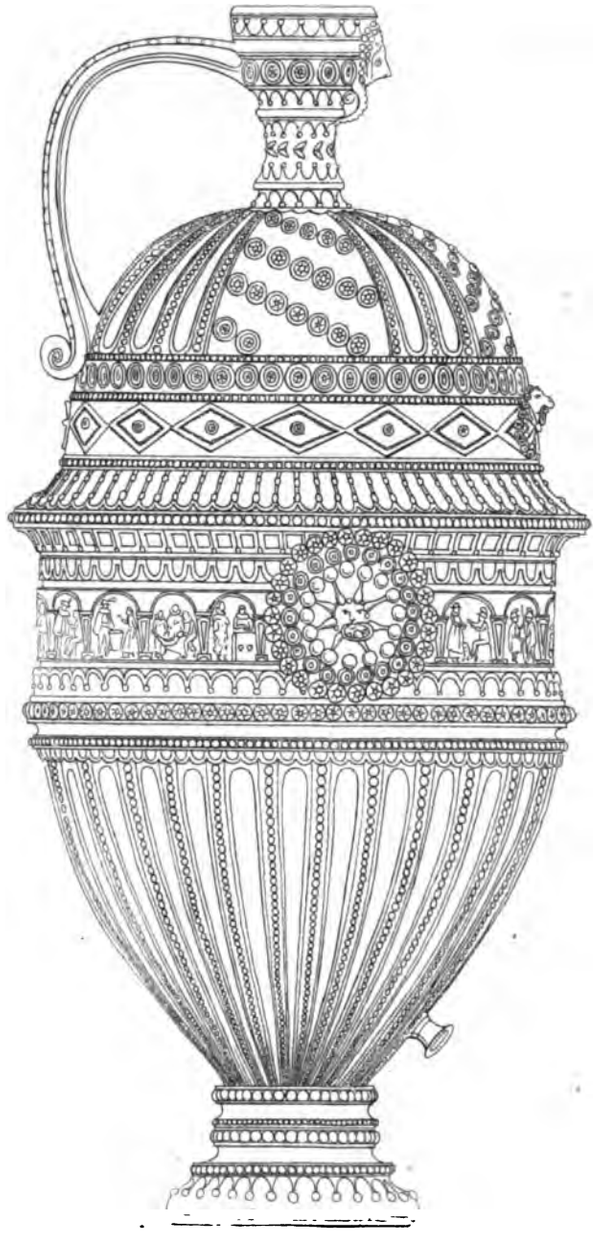
Les quatre planches qui suivent offrent des Goblets, Bocaux et Coupes de toutes formes et dimensions et embellis d'inscriptions ou d'emblêmes et d'armoiries : depuis des siècles et jusqu'à nos jours, on s'en sert dans ce royaume et surtout à l'occasion solennelle de banquets de sociétés ou de corporations, et d'autres fêtes publiques. Nous devons en partie, ces objets à des artistes allemands, mais pour la plupart à des artistes du royaume; malgré la vetusté et la fragilité de ces pièces, elles sont d'une belle conservation et dans leur état primitif, et nous présentent une juste idée de la perfection à laquelle l'art et l'expérience avait porté la confection d'objets aussi fragiles.

La XXII.me et dernière planche représente une des Vitraux du salon que nous avons plus particulièrement disposé pour les y placer, arranger et classer; ces remarquables objets, arrachés à la destruction et à une perte irréparable, forment le quart de notre Collection.

Sans nous étendre davantage sur cette matière, nous nous bornerons à faire remarquer avec satisfaction, combien au simple aspect de ces morceaux, et de la beauté de leur choix comme de leur conservation, il faut admirer jusqu'à quel degré de perfection la peinture sur verre s'était élevée au XVI.me siècle.

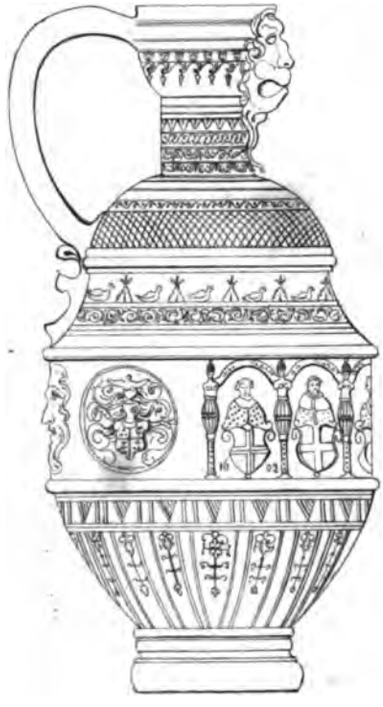
Entretems, nous perseverons dans l'intention de nous occuper plus tard d'une description historique, plus détaillée, de ces objets, et nous nous proposons d'y ajouter ceux qui ne se trouvent pas encore dans ce premier Recueil, qui font cependant ou pourraient faire par la suite partie de notre Collection. Puissent et ceux qui cultivent les Beaux-Arts et ceux qui charment leurs loisirs en les aimant et en les encourageant, recevoir ce Recueil avec bienveillance! Pareille approbation, seul objet de nos désirs, seul but de nos travaux, servirait aussi à encourager nos efforts, pour terminer l'ouvrage entier, et serait la première comme la seule récompense de ce que nous n'avons entrepris que dans l'Intérêt de l'Art.

JOAN D'HUYVETTER.



I

II



III

I

II

III

I

II

III

IV

V

I

II

III

IV

V

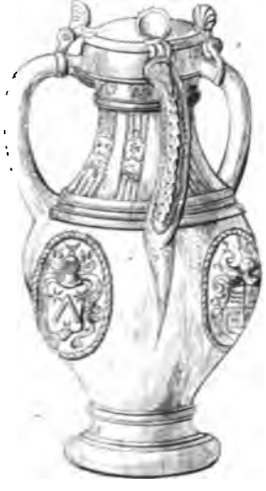
VI

I.

II.

III.

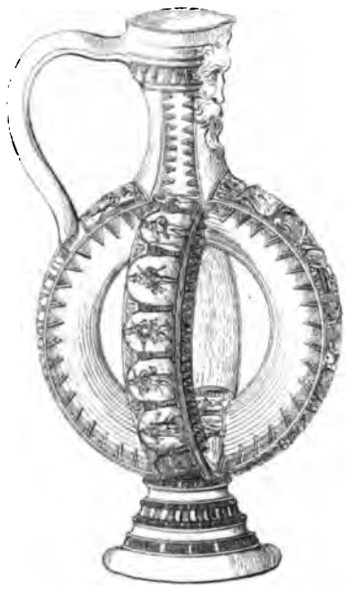
IV.



V.

VI.

I



II

III

IV

V

I

II

III

IV

V

VI

VII.

VIII

IX

PLXI

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

I

II

III.

IV

V

VI

VII

VIII

IX

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

XIII

XIV

XV

I

II

III

IV

V

VI

VIIA

VIII

IX

X

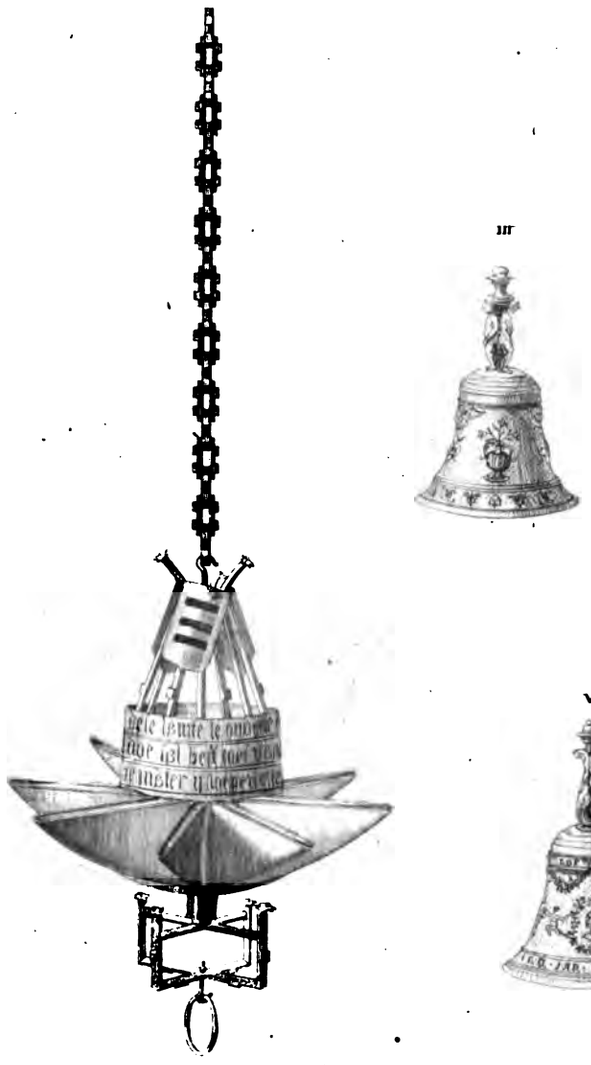
XI

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX

II

I

III



IV

V

VI

VII

VIII

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

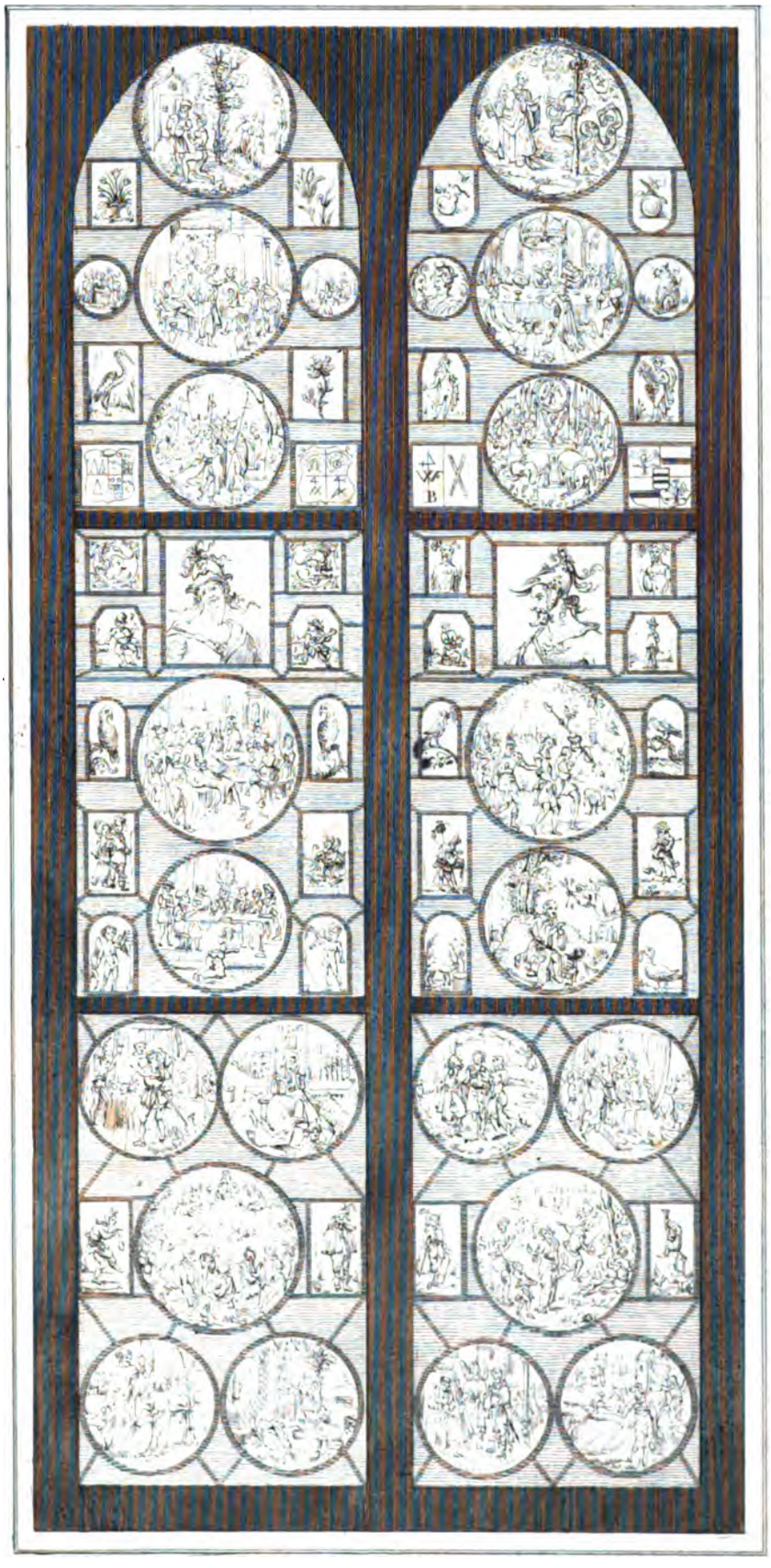
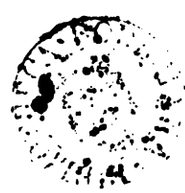
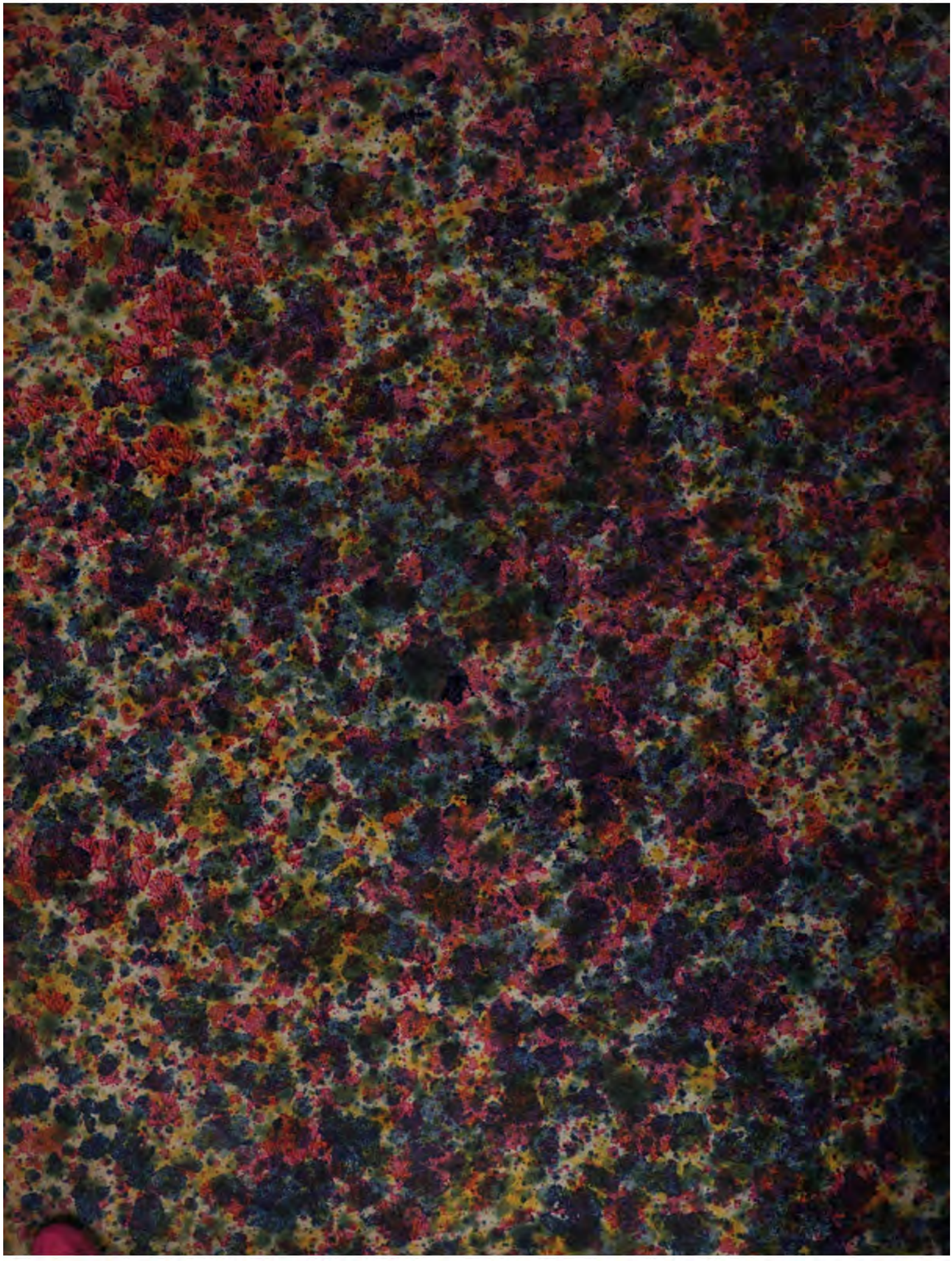
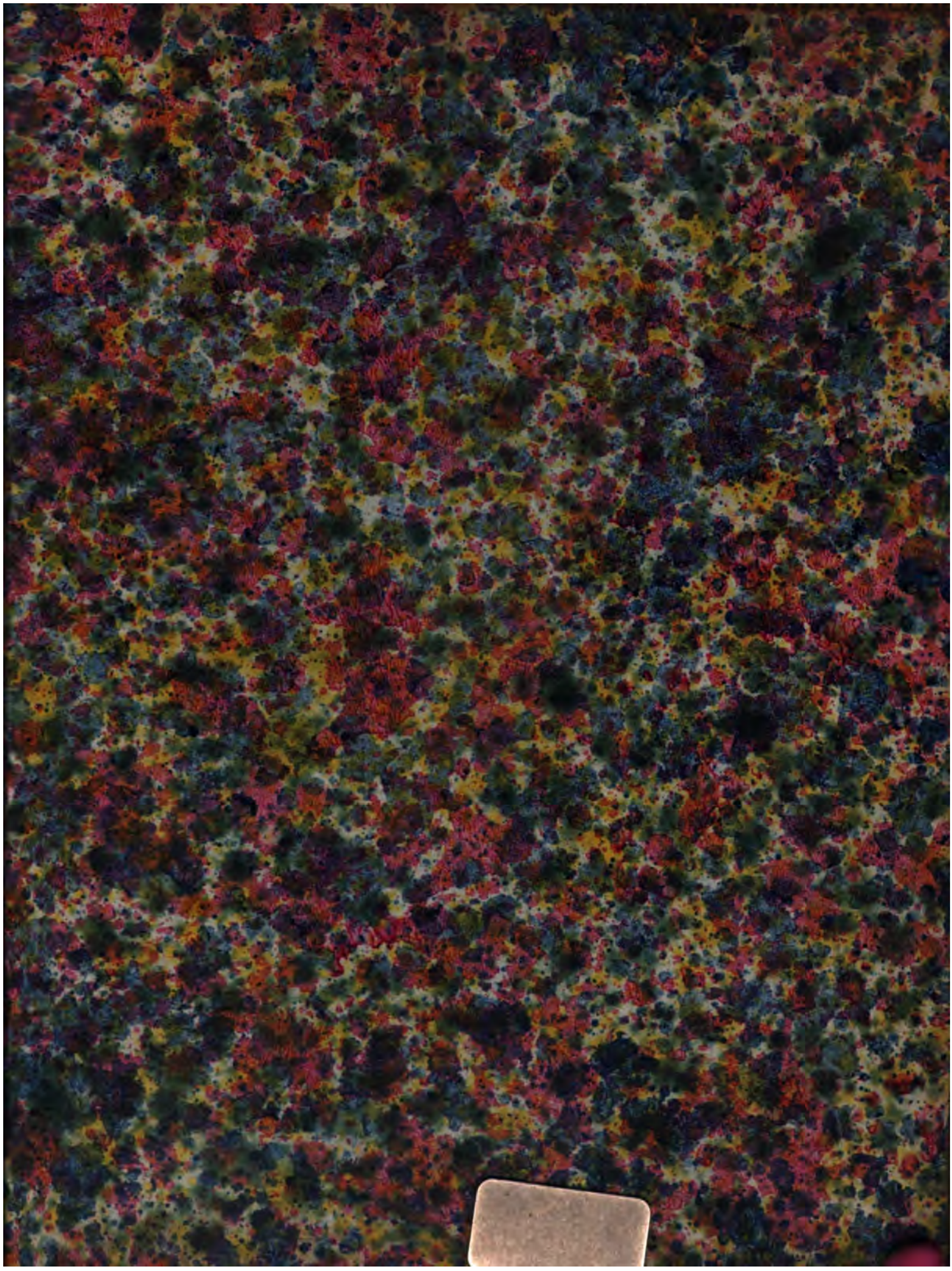
XII

XIII

XIV

XV

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII
XIII
XIV
XV

Pl. XX.

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII
XIII
XIV
XV
XVI